

vr av mars 2001

TEOREM

eller

M FOR MENNESKE

av

KIM ATLE HANSEN

*During og taklys idet publikum kommer inn og setter seg.
Mørke, VAKTENE smeller synkront igjen dørene, og står ved sin post.
THEO står bak en dinglende lampe med solbriller og lue. Mørke. Nirvanas 'Rape me' spilles.
På intensiveringscue kommer kraftig hvitt rampelys, VAKTENE holder nå en plexiglassplate mellom Theo og publikum, som Theo kaster seg mot, og prøver desperat å komme forbi. Lys tones ned. VAKTENE legger platen ned på gulvet igjen.*

THEO

Hei! HEI!

(Lett og ledig.)

Kan du skru av musikken?

(Musikk av.)

I: Ærede publikum, velkommen til teateret. Teateret er en del av samfunnet, og et samfunnsmessig prosjekt. Det tar sikte på å gi mennesker rett innsikt og å opplyse dem. Målet er at hver gang dere går ut av teateret skal dere ha lært noe, foretatt et holdningsskifte og gjennomgått en renselse; katharsis. La oss like gjerne sette igang. I kveld skal vi utdype deres horisonter og la dere få innsikt i derivasjon. Noen spørsmål? Derivasjon er en måte å finne formen på en graf uten å tegne den. Ved å derivere en funksjon, finner vi stigningstallet til grafen, altså hvor mange ledd opp for ett ledd bort. Ved en rett linje kan vi finne et stigningstall som er en ren tallbrøk. Stigningstallet til Y regnes som teller, mens stigningstallet til X regnes som nevner. Altså, som jeg sa, antall Y per X. Den generelle formelen er $a(x - x_1) = y - y_1$, der x_1 og y_1 står for et kjent punkt på linjen, og a er stigningstallet. Vi kan gjennom denne formelen finne funksjonen til grafen. For eks. vi har en linje som går igjennom punktet $x=2$ og $y=3$, og stigningstallet er 2. Vi gjennomfører en omvendt derivasjon, og setter disse data inn i den nevnte formel. I tillegg bytter vi side på faktorene, og får $y-3=2(x-2)$. For å få y alene på en side, setter vi -3 over på den andre siden. -3 blir da $+3$, i og med at det skifter fortegn når det skifter side på erlik-tegnet. Vi må først oppløse parentesene ved å gange tallet utenfor, 2, men parentesverdien. Dette blir $2x-4$. Vi kan nå legge til $+3$, og får $y=2x-4+3$, altså $y=2x-1$, som blir den endelige funksjonen. Y er da det samme som benevnelsen $f(x)$ altså funksjonens punkt ved en gitt verdi, x . F av x blir altså $2x-1$.

(Akselerering)

For å komme tilbake til derivering, kan vi dermed simpelthen minske hele funksjonen med en x -verdi. Tall uten x blir da til ingenting, tall med enkle x -er blir til vanlige tall, tall med x opphøyd i 2. blir til enkel x , osv. I tillegg blir x 's potens satt foran x . x^2 blir $2x$, og $4x^3$ blir $12x$ i andre. Derfor kan vi se av funksjonen vi kom fram til, $2x-1$, at når vi deriverer den, forsvinner leddet -1 , i og med at det ikke har x , og leddet $2x$ blir redusert med x . Vi sitter igjen med a , altså stigningstallet, $=2$, som er det tallet vi satt inn i begynnelsen. Den deriverte funksjon av x blir 2. Dersom vi begynner å opphøye x i potenser, vil grafen ikke lenger bli rett, og vi får et relativt stigningstall, altså en verdi som avhenger av verdien av x ved det gitte punktet. Vi kan imidlertid finne gjennomsnittlige stigningstall ved slike grafer mellom gitte x -verdier. La oss ta funksjonen $f(x)=x^2$. Denne grafen går fra $(-2,4)$ til $(2,4)$. Skulle vi tatt et gjennomsnitt av det, ville vi kommet fram til en stigning på 0, i og med at den begynner og slutter på samme plass. Sannheten er at mellom de punktene, går grafen ned til $(0,0)$, origo, og opp igjen, fordi 0^2 er 0.

(Manisk, tegner med kritt på en av platene, ev. veggen.)

Menneskets logikk sier at dersom premiss A er sant, og premiss B er sant, er premiss C nødt til å være sant. For eksempel:

Premiss A: 4 er et partall

Premiss B: Alle partall kan deles på to

Premiss C: 4 kan deles på to

Derfor: $0 \times 0 = 0$ -sant

$1 \times 1 = 1$ -sant

$2 \times 2 = 2$ –nødt til å være sant p.g.a. a og b.

Det betyr at to er det samme som én, i og med at det dobbelte av 2 er 2, mens halvparten av 2 er 1, hvilket er 2, hvilket er 1. $1 + 1$ er derfor 4.

Og: Premiss: Tall som ganges med null mister sin verdi. Men, når vi ganger 0 med 0, er verdien konstant. Premisset er derfor usant, og det sanne premisset er at tall som ganges med 0 beholder sin verdi.

Ergo- $1 \times 0 = 1$

Og da er 0 det samme som 1, som igjen er det samme som 2.

2×2 blir null, og det nye premisset er at tall som ganges med 2, mister sin verdi.

Noen spørsmål?

VAKT 1

Kutt ut!

VAKTENE slenger ham i bakken.

VAKT 2

Du er syk.

THEO bli illsint. De må holde ham nede med makt mens de fjerner briller og lue. THEO bryter seg løs og raser mot døren. Vaktene får etter hvert has på ham.

THEO

Nei!

VAKT 2

Jo!

VAKT 1

Du er gal. Det er noe galt i hodet ditt. Det er ikke din feil, men vi skal prøve å ta vare på deg.

VAKT 2

Ikke at du noen gang vil bli frisk. Ikke for din egen del.

VAKT 1

Bare for å beskytte samfunnet for deg. Noen spørsmål?

THEO

Eva!

VAKT 2

Glem Eva. Du vil ikke få se henne mer.

THEO

Men jeg elsker-

VAKT 2

Det gjør du så faen ikke. Du kan ikke elske. Du skal være her nå.

THEO

Her?

VAKT 2

Ja. Fra nå av skal du være i dette rommet.

THEO

Hva skal jeg gjøre her?

VAKT 2

Du kan gjøre hva du vil. Se deg om. Les en bok.

THEO

Jeg vil ikke.

VAKT 2

Les mange bøker.

VAKT 1

Les gjerne fire, les åtte, les alle.

THEO

Jeg har dysleksi.

VAKT 2

Å nei, men stakar-

VAKT 1

Synd.

VAKT 2

Mens du er her er det viktig at du åpner ditt sinn. Lærer deg å se på nytt, akseptere andre muligheter. Gjør deg av med dine foreldede tanker.

THEO

II: Mennesket er mennesket. Der et mennesket som er mennesket. Menneske. Menneske, menneske, menneske. Menneske, ordet menneske høres ut som... en hanske. Ta på menneskene, det er snø ute. Ordet menneske høres ut som en sene i leggen. Jeg har vondt i mennesken. Vi spilte fotball, og spissen på det andre laget sparket meg i mennesken. Ordet menneske høres ut som en slags hard velling. Vi skal ha eple-menneske til dessert. Mamma

tok epler, skrelte dem, la dem i sukker, og menneskerte dem i 4 timer. Jeg elsker eple-menneske. Jeg elsker eple-menneske. Det er søndag. Det er sol på terrassen, og sjokolade på den gulstripete ute-duken. Mennesket er i live. Jeg står i lysfeltet på den varme parketten. Det brenner litt på tåneglene. Jeg står der og blir voksen. Jeg står der og blir menneske.

VAKT 2

Tenk. Hvis han bare visste.

VAKT 1

Hm.

VAKT 2

Han hadde ikke taklet det.

VAKT 1

Nei.

VAKT 2

Vi gjør en god gjerning ved å skåne ham fra sannheten.

VAKT 1

Sannheten...

VAKT 2

Tenk å finne ut at man egentlig ikke finnes.

VAKT 1

Rart at han ikke har ant noe enda.

VAKT 2

Vi har holdt ham opptatt.

De gir ham et puslespill, og går utenfor.

THEO

II: Gud gir ingenting. Du får ingenting av Gud. Han sier ikke "Vær så god, her har du det og det og det", han sier "Ok, du kan få låne det og det og det." "Du kan låne denne vennen, dette èn-natts-seksuelle forholdet, denne gleden, denne mormoren. Du kan også se hva vi har inne av karrierer, formuer og videoer. Til gjengjeld må du bøte med livet." Du må være registrert låner og ha god kredibilitet. Gud utsteder ikke tidsfrister. Du får ingen lapp med dato for innlevering. Systemet er så perfekt at det skjer automatisk. Kjærester forsvinner når lånetiden er utløpt. Gud driver bokklubb. I ny og ne får man en pakke i posten, ofte uten å vite hva den inneholder, og dersom man ikke avbestiller, får man pakker hele tiden.

I: Halvdan Svarte! Halvdan svarte ikke. Halvdan for svarte. Halvdan svarte helvete. Jeg spurte Halvdan hvor du var, Halvdan Svarte Helvete.

II: Jeg kan ikke fordra mennesket. Jeg kan ikke fordra dere, kom dere ut!

Menneskets arbeid er til ingen nytte. Mennesket lever kun for seg selv. Mennesket er i det store og hele ingenting. Mennesket er forgjengelig, og derfor verdiløst. Et menneske kan bruke hele sitt liv til å berike andre menneskers liv, men det hjelper ikke, en får ingenting igjen for det, for i det store og hele finnes ikke mennesket. Sorry.

Vaktene kommer inn. De holder THEO fast. VAKT 1 holder hodet hans mens VAKT 2 presser trykkede papirer i munnen på THEO.

VAKT 1

Det er menneskets tenkende som til syvende og sist vil tilintetgjøre det. Et godt råd: stopp tenkingen. Noen spørsmål?

Vaktene doper ned Theo og går. Theo oppfører seg etter hvert overstadig ruset, gjør alt med utflytende bevegelser. Musikk; Cypress Hill 'Illusions'. Psykedeliske videoeffekter projiseres rundt om i rommet og opp i taket. Theo pusser tennene.

VAKT 2 inn.

VAKT 2

Det er besøk til deg.

THEO

Å?

VAKT 2

Det er sikkert bare reklame, men jeg skal sende ham inn.

THEO

Vent litt. (pause) Ok.

Vakten åpner døren for den andre vakten som kommer inn med banal kostymering.

VAKT 1

Dette er en do

THEO

En hva?

VAKT 1

En do.

THEO

Åja.

VAKT 1

Velkommen.

THEO

Takk.

VAKT 1

Du har papirene i orden?

THEO

Jada, vær så god.

VAKT 1

Mange takk.

(leser)

Hm. Akkurat.

THEO

Hva? Er det noe galt?

VAKT 1

Galt og galt, jeg vet ikke presis hva jeg skal kalle det.

THEO

Jeg mener, er det noe problem?

VAKT 1

Om det er noe problem? Var det ikke derfor du kom til å begynne med, da?

THEO

Jo, det var vel kanskje det.

VAKT 1

Så?

THEO

Så hva?

VAKT 1

Så hva er problemet?

THEO

Nei, det...

VAKT 1

Jo, kom igjen!

THEO

Det er bare...

VAKT 1

Ja-?

THEO

Jeg tror jeg har en betennelse.

VAKT 1

En betennelse? I hva?

THEO

I... ehm

VAKT 1

I øret? Langs pungen? I hodebunnen? I sædlerne? Under tåneglene? Langs penishodet? Hva? Fortell!

THEO

Jeg tror jeg har en betennelse i eksistensen.

VAKT 1

I eksistensen? Å!

THEO

Ja. Har du noen salve, eller tabletter eller noe?

VAKT 1

Om jeg har salve eller tabletter eller noe?

THEO

Ja.

VAKT 1

Betennelse i eksistensen?

THEO

Ja.

VAKT 1

Nei, ikke spør meg, jeg er ingen lege.

THEO

Ikke?

VAKT 1

Nei, har jeg frakk på meg?

THEO

Nei.

VAKT 1

Har jeg stetoskop eller sånne små fancy dupeditter leger pleier å ha?

THEO

Nei.

VAKT 1

Har jeg inntekt oppunder en million, dødspen kone og et fornøyd glis om munnen?

THEO

Nei.

VAKT 1

Hva faen vet du om min kone?

THEO

Nei, jeg vet jo ikke...

VAKT 1

Hvem faen er du til å komme her og kalle min kone stygg?

THEO

Unnskyld, jeg mente jo ikke å kalle deres kone stygg.

VAKT 1

Men det var det du gjorde-?

THEO

Jeg svarte jo bare på dine spørsmål.

VAKT 1

Mora di er feit!

THEO

Hva?

VAKT 1

Mora di er feit og stygg, og pappa'n din er verre enn-

THEO

Verre enn?

VAKT 1

Verre en verst, ikke faen vet jeg, jeg har jo aldri møtt ham. Hvor skal du?

THEO

Hvor jeg skal?

VAKT 1

Ja, dustepikk, hvor skal du?

THEO

Jeg, ehm, jeg tenkte vel jeg skulle til Costa del Sol.

VAKT 1

Costa del Sol?

THEO

Ja. Vi har bestilt billetter til hele familien, meg og Grump og Mamma og Pappa.

VAKT 1

Grump?

THEO

Søsteren min.

VAKT 1

Heter søsteren din Grump?

THEO

Ja.

VAKT 1

Hva faen er det som feiler dere, da? Grump! Hva slags navn er Grump, det høres jo ut som en sluk i dusjen som er tett av hår og sæd, altså lyden den lager når du prøver å spyle den opp. ”Grump!” Ble søsteren din unnfanget i en dusj? Pulte foreldrene dine hverandre i en dusj? Mens du så på? Mens du pusset tennene og tok på deg pyjamasen? Mens du sovnet ved doen? I brekninger? Måtte du spy? Var det kvalmt? Var det lukten som gjorde deg kvalm? Dampen på speilet, der du forsiktig, med den lille pekefingeren din skrev ”Grump” på speilet, av lyden? Av lydene? Grump-grump-grump-grump-grump?

THEO

Hun er storesøsteren min.

VAKT 1

Å javel-?

THEO

Hva er det du driver med?

VAKT 1

Hva?

THEO

Hva er det du driver med? Prøver du å provosere meg, er det det som er målet ditt? Prøver du å gjøre meg sint? Hva er det du prøver å framprovosere? Hva slags barneskolelærer er du?

VAKT 1

Hvor skal du?

THEO

Costa del Sol.

VAKT 1

Jeg er ikke barneskolelærer! Taksameteret går, du kommer ikke til Costa del Sol med drosje, så hvor i helvete skal du?

THEO

Hvor i helvete jeg skal? Nei, jeg er ikke så godt kjent i helvete, ser du. Kan du anbefale et sted? Jeg er sulten.

VAKT 1

Vi har en flott grill fem minutter her i fra. Nydelige hamburgere. Billetter til Costa del Sol?

THEO

Ja.

VAKT 1

Med hotel?

THEO

Nei, vi skal ta med telt.

VAKT 1

Telt?

THEO

Ja.

VAKT 1

Er det campingplasser på Costa del Sol?

THEO

Vi skal bo på stranden.

VAKT 1

Du og Grump?

THEO

-og mamma og pappa.

VAKT 1

Koselig. Skal du ha pommes-frites?

THEO

På stranden?

VAKT 1

Nei, nå, din dust.

THEO

Pommes frites?

VAKT 1

Skal du ha pommes frites til hamburgeren din?

THEO

Ja.

VAKT 1

Hva faen tror du jeg er, kelner?

THEO

Nei...

VAKT 1

Velkommen.

THEO

Takk.

VAKT 1

Du? Tror du jeg kunne blitt med til Costa del Sol?

THEO

Vil du være med til Costa del Sol?

VAKT 1

Ja takk! Takk for at du spurte. Jeg blir gjerne med, mange takk. Ja, jeg er så lei av å stå og selge mobiltelefoner på gata. Det er så kaldt, og når det er snø og når det blåser og sånt, er det virkelig grusomt.

THEO

Har du telt?

VAKT 1

Ja...

THEO

Jeg kan spørre mamma i kveld, men jeg kan ikke love deg noe.

VAKT 1

Kan du ikke ringe til henne?

THEO

Jeg ser henne jo når jeg kommer hjem.

VAKT 1

Kan jeg ringe henne? Hva er nummeret?

THEO

Nei, men jeg skal hjem nå, jeg kan spørre da.

VAKT 1

Hva er nummeret?

THEO

22 11 46 85

VAKT 1

(*Ringer, venter.*)

THEO

Hallo?

VAKT 1

Hei. Det er meg.

THEO

Åja.

VAKT 1

Takk for sist, jeg visste ikke du hadde kommet hjem allerede. Kan jeg snakke med moren din?

THEO

Vil du snakke med moren min?

VAKT 1

Ja, gjerne.

THEO

Pappa! Der er en her som vil snakke med mamma! (*pause*) Faren min spør hvem det er.

VAKT 1

Si at det er meg.

THEO

Det er meg! (*pause*) Faren min spør hvorfor jeg ikke bare legger på røret og går og snakker med henne, da.

VAKT 1

Spør moren din om hun kan ta telefonen.

THEO

Pappa! Det er noen som vil at mamma skal *ta* telefonen. (*pause*) Faren min spør hvorfor.

VAKT 1

Fordi jeg vil snakke med henne.

THEO

Fordi han vil snakke med henne! *(pause)* Faren min spør hva det gjelder.

VAKT 1

Kan du ikke bare spørre moren din, da?

THEO

Spørre om hva?

VAKT 1

Om jeg kan være med dere til Costa del Sol.

THEO

Mamma *(snakker fjernt fra røret. Pause.)* Faren min sier nei.

VAKT 1

Nei?

THEO

Faren min sier at vi ikke skal til Costa del Sol.

VAKT 1

Nei?

THEO

Han sier vi skal til Lindesnes.

VAKT 1

Kan jeg få være med til Lindesnes, da?

THEO

(pause.) Nei.

VAKT 1

Nei?

THEO

Moren min sier vi ikke skal til Lindesnes.

VAKT 1

Nei? Nei, nei, jeg får ringe noen andre.

THEO

Ok.

VAKT 1

Ha det.

THEO

Ha det. Vent litt! Har du en ledig time denne uken?

VAKT 1

Ehm, skal vi se, ja, det har jeg.

THEO

Ja, for jeg var interessert i en konsultasjon.

VAKT 1

Ja, jeg ser det er ledig nå. Bare kom, du.

THEO

Nå?

VAKT 1

Ja, bare kom.

THEO

Med en gang-?

VAKT 1

Ja!

THEO

Jo, jo. Hei.

VAKT 1

Velkommen.

THEO

Takk.

VAKT 1

Nå, hva ville du snakke om?

THEO

Jeg er ikke helt sikker. Har du noen forslag?

VAKT 1

Nei.

THEO

Nei, nei.

VAKT 1 går ut, VAKT 2 kommer inn.

THEO

Fy faen, det var sært.

VAKT 2

Å?

THEO

Ja, det var helt sykt.

(Til publikum)

Hjernen bruker ca. et halvt sekund på å tolke sanseinntrykkene den mottar. De sanseinntrykkene den mottar er derfor et halvt sekund gamle. Alt du ser skjedde for et halvt sekund siden, du lever konstant i fortiden. Når du hører deg selv snakke, har du allerede sagt det. Du kan ikke ta ansvar for det du gjør, for alt er gjort allerede. Ingen kan på noen måte kontrollere sine handlinger fordi de ikke vet hva de har gjort, hva de har sagt og hva de har tenkt før et halvt sekund etterpå. Dette er ikke nå. Du tror du ser meg snakke nå, men egentlig skjedde det for et halvt sekund siden.

VAKT 2

Det går nok bra, skal du se.

THEO

Går bra?

VAKT 2

Ja.

THEO

Betyr det at jeg får komme ut?

VAKT 2

Ut? Å nei. Har du det ikke fint her, da?

THEO

Jeg – vil – ut.

VAKT 2

Har du lest noe i dag?

THEO

Litt.

VAKT 2

Hvor lang tid?

THEO

4 timer.

VAKT 2

Og hvor mye fikk du lest da?

THEO

(Viser)

Cirka så mye.

VAKT 2

Jeg syns du bør lese mer. Er du klar over hvilken stor verden som finnes i disse bøkene? Flerfoldige univers, som du kan ta del i. Du kan reise hvor du vil, oppleve hva du vil, bare via disse bøkene.

THEO

Kan jeg reise hvor jeg vil?

VAKT 2

Nå, ikke fysisk selvfølgelig, men i hodet.

THEO

Hvorfor skal jeg reise inni hodet?

VAKT 2

Les en bok, Theo. Les en bok. Begynn med første ordet, og jobb deg igjennom.

Vakt 1 inn.

THEO

(Opprørsk)

Takk. Nå er det nok. Nå vil jeg ut fra dette ord-helvete.

VAKT 2

THEO!

VAKT 1

La ham. Bare vent.

THEO tar ut en bok, leser sakte tilfeldige ord.

THEO

Gikk,
skifte,
parlament,
1643,
litteraturhistorikerene,
konklusjon,
derav,
i og med,
fitte,
representant,

verden,
overkomme,
sosialinspektør,
redusering,
omfattende.
Omfittende.

Ja. Jeg skal gå snart. Det er ikke tvil om det, det er strengt tatt uunngåelig. Det kaller. Det kaller. Ordene kaller.

Han legger seg på gulvet, og begynner å dekke kroppen med oppslåtte bøker.

Stig inn i et nytt rike, sa de. Dette er intelligentsiaen. Dette er framtiden. Dette er den egentlige virkelighet. Her inne. Her inne. Eple-menneske. Omfittende eple-menneske derivert av funksjonen $ja=3sexnei + fitte \times y$ i faen.

Dette er meg som menneske tildekket av bøker.

Lang stillhet.

VAKT 2 banker på bøkene over THEO mens VAKT 1 går utenfor døren.

VAKT 2

THEO, det er besøk til deg. THEO! Kom fram. Koko!

THEO

Hva?

VAKT 2

Det er besøk til deg. Moren din er her.

THEO

Er mamma her?

VAKT 2

Ja, egentlig var visittiden over, men vi lot henne komme allikevel. Hun sier det snør sånn ute, så vi kunne jo ikke sende henne tilbake når hun hadde kommet så langt.

THEO

Det var snilt. Takk.

VAKT 2

Ingen årsak. Vil du jeg skal hente henne, eller vil du være med ut i møterommet?

THEO

Det hadde vært fint om hun hadde kommet inn her.

VAKT 2

Bare et øyeblikk.

(Han går ut og tar med VAKT 1 tilbake, banalt utkledd som en mor. Han snakker uten å gjøre om verken stemme eller holdning.)

THEO

Hei Mamma!

VAKT 1

Hei vennen.

THEO

Snør det?

VAKT 1

Ja. Det er grusomt kaldt. Jeg kom for å spørre om hva du ønsker deg til jul.

THEO

Til jul-?

VAKT 1

Jeg vet jo aldri hva jeg skal kjøpe.

THEO

Nei, det er vel ikke lett.

VAKT 1

Du blir jo aldri fornøyd, vet du.

THEO

Gjør jeg ikke?

VAKT 1

Nei. Alltid noe å klage på. Du er simpelthen umulig å godgjøre.

THEO

Å.

VAKT 1

Jeg løper rundt for å få tak i alle mulige slags dyre og spesielle saker, og du viser ikke noe som helst tegn til takknemlighet en gang. Bare klaging.

THEO

Unnskyld.

VAKT 1

Men hva ønsker du deg, da?

THEO

Hm. Jeg vet ikke.

VAKT 1

Nei, selvfølgelig.

THEO

Unnskyld. Du trenger vel ikke plent kjøpe julegave til meg hvert år.

VAKT 1

Jeg er jo moren din. Hvem ellers skulle du fått julegaver av? Alt du gjør er jo å sitte her, du får ikke mye sosial kompetanse av det.

THEO

Nei, jeg gjør vel ikke det.

VAKT 1

Jeg vet rett og slett ikke hva som gikk galt med deg, altså. Ikke vil du ha julegaver-

THEO

Det er jo ikke det at jeg ikke vil ha. Men jeg har jo ingenting å gi deg. Jeg slipper jo ikke ut herifra. Ikke har jeg penger heller.

VAKT 1

Neimen stakkars gutten min. Det gjør ikke noe. Selvfølgelig skal du få julegave av meg.

THEO

Å.

VAKT 1

Kanskje du har lyst på noe å lese. Det må vel bli kjedelig å sitte her dag ut og dag inn.

THEO

Ja.

VAKT 1

En bok kanskje-?

THEO

Mamma, jeg har dysleksi.

VAKT 1

Du kunne fått en bok med masse bilder.

THEO

Ja. Det hadde jo vært fint.

VAKT 1

Denne boken kanskje? Pattedyr.

THEO

Den så bra ut, den.

VAKT 1

Jada. Ønsker du deg den?

THEO

Ja.

VAKT 1

Vær så god. God jul.

THEO

God jul.

VAKT 1

Og godt nyttår.

THEO

Like måte. Takk for det gamle.

VAKT 1

Ingenting å takke for.

THEO

Nei, det er vel ikke det.

VAKT 1

Vi snakkes kanskje til sommeren, da.

THEO

Costa del Sol?

VAKT 1

Kanskje hvis du er flink og oppfører deg.

THEO

Mm.

VAKT 1

Noen spørsmål?

THEO

Nei.

VAKT 1

Ha det da.

THEO

Ha det.

VAKT 1 går.

THEO

Jeg er bare menneske i ett liv. Jeg er bare meg i ett liv. Jeg skal bare være meg for én livstid, så er det slutt. Det gjør ikke så mye om livet mitt går til helvete, jeg er jo bare ansvarlig for meg selv i ett liv. En neve år. Det er jo ikke så mye. Ikke i den store sammenhengen. Det spiller ikke noen rolle etterpå allikevel, da forlater jeg meg selv uansett. Uansett om det har gått bra eller dårlig.

THEO blir sittende og lese i den nye boken. VAKTENE kommer inn.

THEO

Jøss. Visste dere at faraorotten kan veie opp til 4 kilo.

VAKT 2

Hm.

THEO

Tenk å møte en rotte som er fire kilo. Jeg veide bare 2 kilo da jeg ble født.

VAKT 2

2,3

THEO

Tenk om jeg hadde blitt spist opp av en rotte rett etter jeg ble født. En rotte som var dobbelt så stor som meg. Fy faen.

VAKT 1

Ja, fy faen.

THEO

Jeg tror det ville vært til fordel for meg.

VAKT 1

Å bli spist opp av en rotte?

THEO

Ja.

VAKT 1

Nei, hva er det for slags tull?

VAKT 2

Er det en ny bok?

THEO

Ja, jeg fikk den av mamma til jul.

EVA stormer plutselig inn i rommet. Vaktene går på henne, men hun klarer å få dem utenfor døren, står så på innsiden av døren og tviholder håndtaket oppe.

EVA

Theo! Theo! Hei Theo.

THEO

Hei... Eva-

EVA

Å herregud, så godt det er å se deg igjen. Du vet jeg har savnet deg. Har du savnet meg? Jeg er sinnssykt glad i deg.

THEO

Å...-

EVA

Jamen så kom hit, da, jeg kan ikke slippe håndtaket. Kom da!

Theo reiser seg

EVA

Kom og gi meg et kyss, da.

THEO

Skal jeg gi deg et kyss?

EVA

Du gjør jo alltid det.

THEO

Å-? Ja, jo, men det var før.

EVA

Hva mener du, før?

THEO

Jeg kysset deg før, jeg kysser deg ikke nå lenger.

EVA

Det er jo bare fordi jeg ikke har vært her. Nå kan du kysse meg igjen.

Theo nærmer seg, men stopper før han kommer inn i hennes rekkevidde.

THEO

Hvorfor?

Han setter seg i andre enden av rommet.

EVA

Jeg klarer ikke holde døra så mye lenger.

THEO

Synd.

Hun slipper døra og går mot ham mens hun tar av seg jakken.

EVA

Theo. Hadde du visst hvor mye jeg satte på spill for å se deg igjen, ville du kysset meg. Jeg måtte se deg igjen, Theo. Jeg elsker deg. Theo.

Hun strekker armen mot ham ømtålig. Plutselig snapper han til som en hund.

THEO

Jeg har en bok. Jeg har hundrevis av bøker, men jeg har én bok med bilder. Jeg har en billedbok jeg kan se i, jeg behøver ikke mer. Kan du gå, slik at jeg kan se i boken min? Jeg har ikke behov for deg lenger, kan du bare gå? Jeg vil se i boken min.

Han setter seg avvisende ned med billedboken.

EVA

(På gråten.)

Hva er det som har hendt med deg, Theo? Hva er det de har gjort med deg, de syke jævlene? De har ødelagt deg. Kan du ikke bli med hjem, vi kan starte på nytt. Vi kan kysse igjen.

Hun nærmer seg forsiktig, og trass sin frykt for å få tungen bitt av, kysser hun ham. Dypt. Han lar det apatisk skje. Ettersom hun ikke får noe respons, stiller hun seg foran ham, med ryggen mot publikum, og kler av seg på overkroppen. Hun setter seg på huk, tar hånden hans ømt og fører den opp til hennes blottede bryst. Kysser ham igjen. Han klemmer til brystet, hun skriker. Vaktene stormer inn, griper tak i Eva og kaster henne ut. VAKT 2 går til Theo og tørker leppene hans.

THEO

(Etter det har roet seg. Til VAKT 2)

Visste dere at faraorotten kan veie opp til 4 kilo.

VAKT 2

(Lettet, men fremdeles nervøs.)

Hm.

THEO

Tenk å møte en rotte som er fire kilo. Jeg veide bare 2 kilo da jeg ble født.

VAKT 2

2,3

THEO

Tenk om jeg hadde blitt spist opp av en rotte rett etter jeg ble født. En rotte som var dobbelt så stor som meg. Fy faen.

VAKT 1

Ja, fy faen.

THEO

Jeg tror det ville vært til fordel for meg.

VAKT 1

Å bli spist opp av en rotte?

THEO

Ja.

VAKT 1

Nei, hva er det for slags tull?

VAKT 2

Er det en ny bok?

THEO

Ja, jeg fikk den av mamma til jul.

VAKT 2

Det er jo ikke jul enda.

VAKT 1

Du må ikke lese i den før det er blitt jul.

VAKT 2

(Mens han legger boken på hyllen.)

Vi legger den oppå hylla der, så kan du ta den frem igjen på første juledag.

VAKT 1

Så har du noe å glede deg til. Det kunne du trenge.

VAKT 2

Det er fint å ha noe å glede seg til.

THEO

Ja, det er jo det.

VAKT 2

God natt.

THEO

God natt.

VAKT 1

God natt.

VAKTENE går ut.

THEO venter litt, henter så boken fra hyllen igjen.

THEO

Mennesket er fritt. Mennesket har fri råderett over seg selv, fordi det er mennesket selv som definerer sin eksistens og sin virkelighet. Vi skaper vår egen illusjon av virkeligheten. Det vil si; virkeligheten er en illusjon. Den forandres til stadighet. Boken er her, boken er der. Nå er det jul, nå er det ikke jul. Jeg har all makt i hele verden, fordi hele verden defineres innenfor meg. Gud finnes fordi mennesket har bestemt det. Andre mennesker finnes fordi jeg har bestemt det. Jeg finnes fordi jeg har bestemt det. Fy faen for en makt! Rommet er her, rommet er ingenting. Rommet er ingenting. All materie, også min egen kropp, min egen hjerne, og dermed illusjonen om min egen eksistens, er støv.

Han går bak på scenen, kler av seg, trekker ned et hvitt laken som til nå har dekket den ene raden med tomme bokhyller. Han snur, og holder lakenet bak seg med strake armer, slik at han blir stående som et krusifiks.

Jeg er ingenting. Vi er ingenting. Vi er en gigantisk samling ingenting. Støv, lysflimmer, hvordan kan du påstå å være jordnær når det ikke finnes noen jord? Når du har all makt i hele verden. Fordi verden er deg. Du er din egen eksistens. Jeg tenker, altså er jeg ikke. Fy faen.

Seigmens "Hjernen er alene" tones i løpet av 90 sek. opp til et sinnssvakt nivå. På THEO projiseres et abstrakt videobilde av psykedeliske mønstre i en stjernegalakse.

Musikken går over i hjertebank. THEO pakker seg inn i lakenet. Videoprojiseringen er av, mørke. Vakt 1 og 2, samt Eva kommer inn, nakne, og synger "There's no business like showbusiness", med tilhørende dansetrinn. Alle går ut. En hjerne på glassboks (bilde av Andres Serrano, "Locked Brains") projiseres på bakveggen.

SLUTT